

[Clique para Português](#)

## Queermuseum arrives in Rio with a focus on diversity



*Queermuseum Exhibition | Cartographies of Difference in Brazilian Art, August 15, 2017, Porto Alegre*  
Photo Marcelo Liotti Junior | <http://santander.com.br/santandercultural>  
<https://www.facebook.com/SantanderCultural/photos/a.721577874714449/721578561381047/?type=3&theater>

The exhibition “*Queermuseum: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira*” arrived in Rio de Janeiro last weekend. The 264 works by 85 artists - that explore gender identity, diversity and difference - will be exhibited daily until September 16 at Parque Lage’s School of Visual Arts (EAV), in Jardim Botânico, South Zone of the city.

The exhibition - that was embraced by cariocas - is the same one that caused a lot controversy after being censored in Porto Alegre, capital of Rio Grande do Sul, last year. The controversy caused a lot of curiosity in the first weekend of the exhibition. The public waited hours in long lines to check everything with their own eyes.



Queermuseu Exhibition | Cartographies of Difference in Brazilian Art, August 15, 2017, Porto Alegre  
Photo Marcelo Liotti Junior | <http://santander.com.br/santandercultural>  
<https://www.facebook.com/SantanderCultural/photos/a.721577874714449/721578034714433/?type=3&theater>

In Rio, “Queermuseum” was made possible by an online crowdfunding campaign. More than R\$ 1 million was raised in the largest online crowdfunding campaign already made in Brazil. “It’s an exhibition based on democracy and the vision of an inclusive process”, explains the curator Gaudêncio Fidelis, who celebrated the successful fundraising and the opening of the exhibition.

The exhibition shows works of artists like Cândido Portinari, Adriana Varejão, Alfredo Volpi, Bia Leite, Cibelle Cavalli Bastos, Leonilson, Lygia Clark, Pedro Américo, Roberto Cidade and Sidney Amaral. The works, taken from public and private collections, form an ensemble that traverses a historical arc of Brazilian art from the mid-20<sup>th</sup> century to the present day.



*The text above may be reproduced in whole or in part at no cost. Pictures are merely illustrative, and their use must be authorized by their respective rights holder.*

*You are receiving this email because your opinion matters to us. The RioCVB Press Office is a department dedicated to generating content on the city of Rio de Janeiro to be distributed free of charge in Brazil and abroad. As part of our methodology, we will periodically produce and send the proprietary contents. We are at your disposal and we count on your support for a relationship of cooperation.*

**Queermuseu' chega ao Rio com foco na diversidade**

A exposição “Queermuseu: Cartografias da Diferença na Arte Brasileira” chegou ao Rio de Janeiro no último fim de semana. As 264 obras de 85 artistas - que exploram a identidade de gênero, a diversidade e a diferença - ficam em cartaz, diariamente, até 16 de setembro na Escola de Artes Visuais (EAV) do Parque Lage, no Jardim Botânico, na zona Sul da cidade.

A mostra, que é a mesma que gerou controvérsias ao ser censurada em Porto Alegre, capital do Rio Grande do Sul, no ano passado, foi abraçada pelos cariocas. A polêmica provocou muita curiosidade no primeiro fim de semana da exposição. O público esperou horas em longas filas para conferir tudo com os próprios olhos.

No Rio, a “Queermuseu” foi viabilizada por meio de campanha de financiamento coletivo realizada na internet. Foram arrecadados mais de R\$ 1 milhão na maior “vaquinha” virtual já realizada no Brasil. “É uma exposição fundada na democracia e na visão de um processo de inclusão”, explica o curador Gaudêncio Fidelis, que comemorou o sucesso de arrecadação e da abertura.

A mostra exhibe obras de nomes como Cândido Portinari, Adriana Varejão, Alfredo Volpi, Bia Leite, Cibelle Cavalli Bastos, Leonilson, Lygia Clark, Pedro Américo, Roberto Cidade e Sidney Amaral. As peças, que são provenientes de coleções públicas e privadas, formam um conjunto que percorre um arco histórico da arte brasileira de meados do século XX até a atualidade.



*O conteúdo textual acima pode ser reproduzido total ou parcialmente sem custos. As imagens são meramente ilustrativas e seu uso deve ser autorizado pelo respectivo detentor dos direitos.*

*Você está recebendo este e-mail porque sua opinião importa para nós. O Press Office do RioCVB é um departamento dedicado a gerar conteúdo sobre a cidade do Rio de Janeiro para ser distribuído gratuitamente no Brasil e exterior. Como parte da nossa metodologia nós produziremos e enviaremos periodicamente o conteúdo proprietário. Estamos à disposição e contamos com seu apoio para uma relação de mútua colaboração.*