

Clique para Português

Rio receives four new murals and establishes itself as an urban art pole



Livia Viber Avenida Binário do Porto, 831 - Santo Cristo
Photo: Disclosure | <http://www.rioesportearte.com/murais/>

Rio de Janeiro was given four new large urban art murals in November, three of which, painted on external walls of hospitals of the Brazilian National Cancer Institute (Inca), in the downtown area, are part of the second edition of the “Rio Esporte Arte” cultural project, which theme is cycling and canoeing. The room, painted on a building on Rua Lavradio, in Lapa, honors black women.



Mateu Velasco Avenida Binário do Porto, 831 - Santo Cristo
Photo: Disclosure | <http://www.rioesportearte.com/murais/>

The three Rio Esporte Arte’s new murals, signed by artists Lídia Viber, Mateu Velasco and Nicolau Mello, join the other five which are painted on various points of the city since the 2016 Olympic and Paralympic Games. Approximately 500 spray cans and over 200 liters of paint were used in the new phase of the project. Lídia Viber made the first painting, measuring 232 square meters, on Rua Equador. Nicolau Mello materialized another panel, measuring 378 square meters, on the Cruz Vermelha (Red Cross) square. Finishing the project, Mateu Velasco was responsible for a mural in Santo Cristo.



Nicolau Mello Praça da Cruz Vermelha, 23 – Centro
Photo: Disclosure | <http://www.rioesportearte.com/murais/>

“It is almost one thousand square meters of art inserted in the daily lives of thousands of citizens, in the downtown area. We chose sports that symbolize quality of life and movement, whether on bicycle paths or in the sea and lagoons of the city. Our proposal is to revitalize public spaces and foster the art from Rio,” Gabriel Durán, producer and founder of Rio Esporte Arte, explains.

Those who, every day, go by Rua Lavradio in Lapa towards work or for a walk, can already marvel with the 500-square-meter painting made by visual artist Panmela Castro. The image depicts two black women bound by their hair and is part of the “Siamese Sisters” graffiti series, which has already been painted in major cities such as São Paulo, Miami, New York, Amsterdam and Berlin.



Panmela Castro | Photo: Fernando Frazão, Agência Brasil Rio de Janeiro
<http://agenciabrasil.abc.com.br/node/1132616?id=127067>

The Carioca mural was named “Dororidade”, a pun with the word sorority (sororidade, in Portuguese), which means solidarity among women. “Dororidade is a book by Vilma Piedade, a black writer who addresses this concept, which is like a sorority, but from the pain that is suffered with chauvinism and racism,” Panmela told Agência Brasil.



The text above may be reproduced in whole or in part at no cost. Pictures are merely illustrative, and their use must be authorized by their respective rights holder. You are receiving this email because your opinion matters to us. The RioCVB Press Office is a department dedicated to generating content on the city of Rio de Janeiro to be distributed free of charge in Brazil and abroad. As part of our methodology, we will periodically produce and send the proprietary contents. We are at your disposal and we count on your support for a relationship of cooperation.

Rio ganha quatro novos murais e se firma como polo de arte urbana

O Rio de Janeiro ganhou quatro novos grandes murais de arte urbana em novembro. Três deles, pintados em paredes externas de hospitais do Instituto Nacional do Câncer (Inca), na região do Centro, fazem parte da segunda edição do projeto cultural Rio Esporte Arte e têm o ciclismo e a canoagem como tema. O quarto, que estampa um prédio na rua do Lavradio, na Lapa, faz homenagem às mulheres negras.

Os três novos murais do Rio Esporte Arte, assinados pelos artistas Lidia Viber, Mateu Velasco e Nicolau Mello, se somam aos outros cinco que estampam diversos pontos da cidade desde os Jogos Olímpicos e Paralímpicos de 2016. Aproximadamente 500 latas de spray e mais de 200 litros de tinta foram usados na nova fase do projeto. Lídia Viber fez a primeira pintura, de 232 metros quadrados, na rua Equador. Nicolau Mello tirou do papel outro painel, de 378 metros quadrados, que fica na praça da Cruz Vermelha. Finalizando o projeto, Mateu Velasco ficou responsável por um mural no Santo Cristo.

“São quase mil metros quadrados de arte inseridos no cotidiano de milhares de cidadãos, no Centro. Escolhemos esportes que simbolizam qualidade de vida e movimento, seja na ciclovia ou no mar e lagoas da cidade. A nossa proposta é revitalizar espaços públicos e fomentar a arte carioca”, explica Gabriel Durán, produtor e idealizador do Rio Esporte Arte.

E quem passa todos os dias pela rua do Lavradio, na Lapa, a trabalho ou a passeio, já pode se encantar com a pintura de 500 metros quadrados da artista visual Panmela Castro. A imagem mostra duas mulheres negras ligadas pelo cabelo e faz parte da série de grafites “Irmãs Siamesas”, que já foi pintada em grandes cidades como São Paulo, Miami, Nova York, Amsterdã e Berlim.

O mural carioca foi batizado de “Dororidade”, um jogo com a palavra sororidade, que significa solidariedade entre as mulheres. “Dororidade é um livro de Vilma Piedade, escritora negra que fala sobre esse conceito que é como uma sororidade, mas a partir da dor que se sofre com o machismo e o racismo”, disse Panmela à Agência Brasil.



O conteúdo textual acima pode ser reproduzido total ou parcialmente sem custos. As imagens são meramente ilustrativas e seu uso deve ser autorizado pelo respectivo detentor dos direitos. Você está recebendo este e-mail porque sua opinião importa para nós. O Press Office do RioCVB é um departamento dedicado a gerar conteúdo sobre a cidade do Rio de Janeiro para ser distribuído gratuitamente no Brasil e exterior. Como parte da nossa metodologia nós produziremos e enviaremos periodicamente o conteúdo proprietário. Estamos à disposição e contamos com seu apoio para uma relação de mútua colaboração.